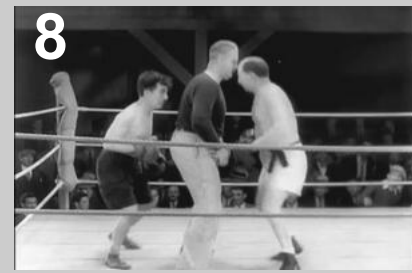


Chaplin burlesque

Organisés en petits groupes, associez un des 12 plans proposés aux caractéristiques du burlesque et analysez l'effet comique.



Commentaire Chaplin burlesque



Confrontation à l'adversité / Revanche de l'irrationnel

Charlot est submergé par une marée humaine qui l'empêche d'assurer son service. Le plateau flottant au dessus des danseurs tel un esquif ballotté par la tempête fonctionne à la fois comme métaphore poétique et comme synecdoque comique du personnage.



Revanche de l'irrationnel

Le détournement des objets, souvent à valeur métaphorique, est une constante du comique chaplinien. La couverture trouée exprimant la pauvreté du personnage est ici détournée en poncho, selon une logique burlesque qui exprime le sens pratique paradoxal de Charlot.



Confrontation à l'adversité / Virtuosité physique

Charlot patine avec grâce, en toute inconscience du danger mortel dramatisé par le panneau et les cris de la jeune femme. La maîtrise chorégraphique de Charlot confronté à des circonstances périlleuse s'exprime ici de manière virtuose.

Commentaire Chaplin burlesque



Confrontation à l'adversité / Virtuosité physique / Revanche de l'irrationnel

Cette scène de bagarre illustre le schéma classique de la confrontation du faible et de la brute. Le dynamisme de la scène est assuré par la rapidité de Charlot face à la puissance hyperbolique de son ennemi exprimée par la destruction du mur et du lampadaire.



Revanche de l'irrationnel / Subversion

L'effet comique est produit par personnalisation du micro dont le mouvement de recul illustre la puissance vocale du dictateur et, de manière plus politique, la répugnance face à son discours haineux.



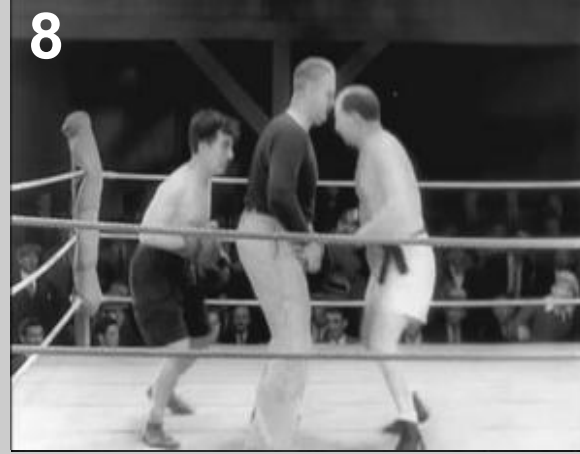
Confrontation à l'adversité / Virtuosité physique / Revanche de l'irrationnel

Le dérèglement de la machine censée automatiser la nutrition des ouvriers est exprimée de manière comique par les mimiques de détresse de Charlot. Le gag dénonce les excès du productivisme industriel.



Subversion / Revanche de l'irrationnel

La scène exprime un quiproquo jouant sur la double signification du drapeau rouge : signal de danger et symbole révolutionnaire communiste. Apolitique, le personnage burlesque est ici transformé malgré lui en meneur de manifestation syndicale.



Confrontation à l'adversité / Virtuosité physique / Revanche de l'irrationnel

Reprenant le schéma de la confrontation du fort et du faible, la scène du combat de boxe est détournée en spectacle de danse fantaisiste, dans lequel Charlie Chaplin donne libre cours à son sens du rythme et à sa créativité chorégraphique.



Revanche de l'irrationnel / Subversion

Ce gag à vocation anti-militariste repose sur le schéma comique de la disproportion entre la cause (le puissant canon) et l'effet (la chute piteuse de l'obus), illustrant la capacité de dérèglement du personnage burlesque.

10



Confrontation à l'adversité / Revanche de l'irrationnel

Ce gag illustre de manière métaphorique l'aliénation de l'ouvrier transformé en rouage industriel, en mettant en scène la circulation absurde d'un Charlot totalement aliéné au sein de l'appareil de production.

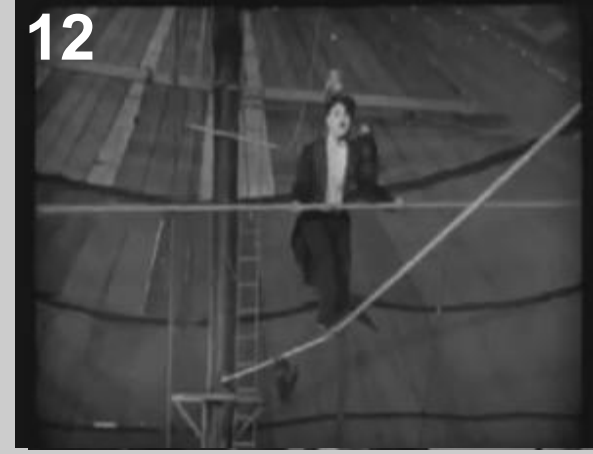
11



Confrontation à l'adversité

Un gag jouant sur l'effet de surprise entre l'anticipation enthousiaste de la baignade promise et sa chute comique dans l'eau peu profonde.

12



Confrontation à l'adversité / Virtuosité physique

La situation périlleuse à laquelle est soumis Charlot est amplifiée par l'intervention malicieuses des singes qui lui retirent son pantalon. Ce gag du Cirque conjugue numéro d'acrobatie et sens du ridicule de manière virtuose.